

身近なペン 60種類の色素の分離

川崎市立中野島中学校 山本 梨奈
高橋 舞

1. 研究の動機と目的

私達は美術の時間に色はさまざまな色が混じりあっていっているということを学びました。また、日頃使っているサイペンの色も実は何色もの色が混ざってできているということを聞きました。

そこで私たちは夏休みを利用してできるだけ多くのペンを集め、ペンの色のもとをさぐることにしました。

水性や油性のペンを多數用意して、ペンの色とペニの色をつくり、いろいろもの色との関係をさくり、色とはどんなしくみで構成されるのかについて考えてみることを目的にし、実験を進めました。

2. 研究の方法

準備するものは、水性ペン、3紙、シャーレと水、油性ペン、エタノールです。

①3紙の両はじをきり、3紙の一番下から2cmの所にペンで"印"をつける。

②3紙の上をクリップで止め、水を入れたシャーレに、3紙の下から1cmの所を水につける。

③水を吸収させて、ペンのイニクを分離させる。

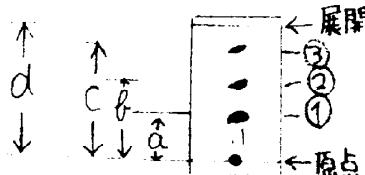
④2分ごとに分離した距離をチェックする。

⑤表にまとめる

水性ペンは54種類、9色各6本のペンをつがって実験しました。

油性ペンは7種類、1色づつのペンをつがって実験しました。

又、Rf値も求めました。Rf値の求めかたは、展開溶媒(水やエタノール)のしみこんだ"長さ ÷ 原点から分離した長さ"です。



つまり、左の図で"いうと、1の所までの分離のRf値を求めるには、 $d \div a = \frac{d}{a}$ となります。このようにして、2, 3のRf値も求めます。

3. 実験結果

色や会社によっていろいろな変化がみられました。

(1) 黒系のペン

黒系のペンは分離のしかたが3種類ありました。分離したときにでてきた色は、黒、オレンジ、こんぶ緑、ピンク、さるの皮、ムラサキ、水色、青の9つの色がでてきました。

(2) 青系のペン

青系のペンは分離のしかたが4種類ありました。分離したときにでてきた色は、ピンク、ムラサキ、水色、青の4つの色がでてきました。

(3) ムラサキ系のペン

ムラサキ系のペンは分離のしかたが5種類ありました。分離したときにでてきた色は、ムラサキ、ピンク、水色、うすいあるいはの4つの色がでてきました。

(4) 水色系のペン

水色系のペンは分離のしかたが4種類ありました。分離したときにでてきた色は、水色、青、きみどりの3つの色がでてきました。

(5) 緑系のペン

緑系のペンは分離のしかたが3種類ありました。分離したときにでてきた色は、きいろ、きみどり、水色、青緑、ピンク、オレンジ、茶色の7つの色がでてきました。

(6) 黄色系のペン

黄色系のペンは分離のしかたが2種類ありました。分離したときにでてきた色は、ピンク、オレンジ、きいろ、やまぶき色の4つの色がでてきました。

(7) 赤色系のペン

赤色系のペンは分離のしかたが5種類ありました。分離したときにでてきた色は、ピンク、紅色、きいろ、うすピンク、オレンジの5つの色がでてきました。

(8) オレンジ系のペン

オレンジ系のペンは分離のしかたが4種類ありました。分離したときにでてきた色は、もも色、ピンク、きいろ、オレンジの4つの色がでてきました。

(9) ピンク系のパン

ピンク系のパンは分離のしがたが4種類ありました。分離したときにでてきた色は、うすいピンク、こいピンク、うすい赤、ピンクの4つの色に分離しました。

日(1)油性ペイント(エタノール使用)

油性ペイントなどの色のパンもあまり広がらなかった。

- (1)みどり色は3色に分離しました。
- (2)きいろは2色しが分離しませんでした。広がりが一番大きかったです。
- (3)青は4色に分離しました。
- (4)ピンクは3色に分離しました。広がった形が“かさみた”でした。
- (5)あかは6色に分離しました。
- (6)ラサキは6色に分離しました。
- (7)黒は4色に分離しました。

まとめと感想

私達は今回の実験でいろいろな発見がでました。中でも1つの色がいろいろな色から成っているのは興味深かった。とくに黒が1色ではなくとても多くの色からできているのを知り、とてもきれいに分離したのは以外だった。

分離のしがたは、パンや、会社によって13種類あり、どのパンもきれいに分離した。会社によって分離して、でてきた色が13種類あったので、会社では独自の色の組み合わせを行いパンをつくりているのだとう。

私達は身近につかっているパンから多くの発見をすることがでました。もっといろんな会社のパンをつかえば、もっとすごい発見ができるかもしれません。